

**02-33**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №48»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету (курсу) «Родная (татарская) литература»  
для 10-11 класса  
на уровень СОО среднего общего образования

г. Набережные Челны

## Приложение №2

**Рабочая программа по учебному предмету родная (татарская) литература на уровень среднего общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):**

Целевые приоритеты на уровне среднего общего образования:

Целевые приоритеты на уровне среднего общего образования

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;
- опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

**Класс – 10**  
**уровень - базовый**

Название раздела	Содержание раздела
1. Повторение.	Повторение.
2. Древнетюркская литература (VI–XII века)	<p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор древней и средневековой литературы, литературы.</p> <p>Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина. Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок, отрывки из литературных произведений в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу белек» (1069) / «Благодатное знание». Значение её в мировой литературе. Ознакомление с отрывками. Суфийская философия и литература. Сведения о поэтах А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани. Проект «Первые древнетюркские поэты».</p>
3. Средневековая литература (XII-XVIII века)	<p>Средневековая татарская литература эволюционирует под знаком традиционализма и следования канону. Суфийская литература на тюрко-татарском языке начинается с произведений тюркских поэтов-суфиев XII в. Ахмеда Ясави (кон. XI в.— 1166) и его ученика Сулеймана Бакырганы (умер в 1186 г.): они были широко распространены среди татар и стали объектами подражания для многих поэтов. Сулейман Бакырганы «Бакырган китабы» / «Книга Бакыргани», прозаического произведения легендарного характера «Хәким ата китабы»/ «Книга Хаким-ата», «Ахырзаман китабы» / «Книга о конце света», «Хәзрәти Мәрьям китабы» / «Книга о Деве Марии». В них ярко выраженный исламский дух, миссионерская направленность сочетаются с описанием этапов, стоянок мистического пути.</p> <p>Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.</p>
3.1. Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII)	Краткий обзор истории государства Великих Булгар и Булгарского ханства. Культура Булгар. Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание

века).	о Йусуфе». Русские путешественники о Болгарах. Путешествие Ибн Фадлана. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе».
3.2. Литература Золотоордынского периода (XIII век – 1 пол. XV века).	Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Котб (1297) «Хәсрәү вә Ширина» / «Хосрав и Ширина» (1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / «Поэма о любви» (1353), М.Булгари (1297–1360) «Наһж әл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмә солтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-төрки» / «Гулистан по-тюркски». Знакомство с научными трудами ученых. Теория литературы: Газель - жанр или жанрово-тематическая форма любовной, преимущественно, лирики у народов мусульманского ареала.
3.3. Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).	Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Умми Камал, Мухаммат Амин, Шарифи, Кулшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей» (1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542). Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Кулшариф», «Мухаммадьяр». Произведения о Сююмбике.
3.4. Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век). - 1 час	Обзор литературы XVII – XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография и хикметы М.Кулыя, жизненный путь и творчество Г.Утыз Имяни. Развитие речи №1 «Татарская литература XVII – XVIII вв». Теория литературы: дастаны, баиты.
4. Литература периода просветительства (XIX век).	Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы). Исторические события в XIX веке и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты, издававшейся в России на татарском языке «Нур»/«Свет» Атауллы Баязитова. Деятельность братьев Хальфиных, Фаезхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Акмулла. Теория литературы жанр саяхатнаме (путевые заметки), мадхия, марсия, назира, рубай, эпистолярный жанр. Творчество К. Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ф.Халиди. Теория литературы: метод просветительского реализма, хикаят, басня, кисса, сюжетное обрамление, детективный роман.

<p>5. Литература начала XX века</p>	<p>Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно- политическую и творческую мысль, синтез Востока и Запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев- современников в литературе этого периода. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов.</p> <p>Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Романтизм. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация национальных проблем. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте. Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дардменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.</p> <p>Обзор литературы. Творчество Г.Тукая «Шагыйрь» / «Поэт», «Туган жиремә»/ «Родной земле».</p> <p>Публицистика Тукая. Образ поэта в литературе и живописи. Развитие речи №2 «Образ Родины в творчестве татарских писателей».</p> <p>Стихи Дардменда «Видагъ»/ «Разлука», «Нэсыйхэт» / «Нравоучение».</p> <p>Стихи С.Рамиева «Авыл»/ «Деревня», «Пэйгамбәр»/ «Пророк», «Уку»/ «Учение».</p> <p>Г.Ибрагимов. Рассказ «Табигать балалары» / «Дети природы». Чтение, анализ. Развитие речи №3 «Человек и природа».</p> <p>Г.Исхаки. Повесть «Көз» / «Осень». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции.</p> <p>Проект «Жизнь и творчество Г.Исхаки».</p> <p>Ф.Амирхан. «Кадерле минутлар»/ « Счастливые минуты». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Файзи. «Галиябану». Чтение, анализ.</p>
<p>6. Литература 1920-1930-х годов.</p>	<p>Социально-политические события 1920-1930-х гг. Утверждение метода социалистического реализма в литературе. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни. Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.</p> <p>К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.</p> <p>Х.Такташ. «Ак чәчәкләр»/«Белые цветы». Чтение, обсуждение. Проект «Дөнья матур...»/ «Мир прекрасен...».</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение. Развитие речи №5. «Поговорим о любви».</p>
<p>7. Повторение и обобщение изученного в 10 классе</p>	<p>Повторение и обобщение изученного в 10 классе.</p>

**Класс – 11**  
**уровень- базовый**

Название раздела	Содержание раздела
1.Повторение.	Введение. Особенности истории татарской литературы.
2. Литература военного времени.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А. Кутуя, Ф.Хусни, А.Еники. М.Джалиль.«Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птичка». Чтение, анализ. Ф.Хусни «Йѣзек кашы» / «Перстень». Чтение-обсуждение.
3. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов).	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдѣ нилер бар икѣн?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а».
4. Литература 1960–1980-х годов.	Возвращение литературы к национальным идеалам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса. Р.Файзуллин. «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край». Чтение, анализ.
5. Литература 1980–2000-х годов.	Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Трансформация реализма. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина. М.Магдиев. «Кеше ките – жыры кала» / «Человек уходит – память остается». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение. М.Хасанов. «Язгы ажаган»/ «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

	Т.Миннуллин. «Елдермештѐн ʼЕлмѐндѐр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.
6. Литература 2000–2010-х годов.	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение чувства национальной идентичности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии. Творчество З.Хакима, Н. Г и м а т д и н о в о й , Ф. Б а й р а м о в о й , Р.Зайдуллы, Ф.Яхина, Р.Рахмана. З.Хаким. «Телсез кўке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Н.Гыйматдинова. «Сихерче» / «Колдунья» (отрывок). Чтение, обсуждение. Р.Зайдулла «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.
7. Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Проведение контрольных работ и тестов.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета родная (татарская) литература

Результатом освоения программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

#### 1. Личностные результаты

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве личностных результатов особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;

- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы

## **2. Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

### **2.1 Регулятивные:**

Метапредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков понимания литературного произведения в контексте той эпохи, когда оно было создано, и навыка самостоятельного усвоения; воспитание потребности постоянного интереса к литературе и искусству;
- формирование представления о литературе как культурного развития татарского народа и понимания литературы как средства духовного обогащения личности;
- развитие письменной и устной речи, самостоятельного творческого мышления и оценивания;
- развитие у учащихся способности к самоконтролю, контролю своих поступков и свойств характера, способности работы над собой;
- формирование умения работать с разными источниками информации для получения сведений о литературе и культуре.

### **2.2 Познавательные:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей.

### **2.3 Коммуникативные:**

умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

## **3. Предметные результаты** обучения татарской литературе в старших классах заключаются в следующем:

### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям татарской литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям татарской литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны знать:

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;

- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению

**Тематическое планирование для учебных предметов, курсов, модулей  
10 класс**

Наименование раздела	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	контрольные работы	Практические работы	
1.Повторение.	1			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
2. Древнетюркская литература (VI–XII века)	3		2	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3. Средневековая литература (XII–XVIII века)	6			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3.1. Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).	2			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3.2. Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).	1			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3.3. Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).	1			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3.4. Литература периода застоя (2 пол. XVI века – XVIII век).- 1 час	1			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;

4. Литература периода просветительства (XIX век).	1	1		«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
5. Литература начала XX века	12		2	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
6. Литература 1920-1930-х годов.	4		1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
7. Повторение и обобщение изученного в 10 классе	2	1		«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;

**Тематическое планирование для учебных предметов, курсов, модулей  
11 класс**

Наименование раздела	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	контрольные работы	Практические работы	
1. Повторение.	1			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
2. Литература военного времени.	3			«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
3. Литература после военного периода (до 1960-х годов).	5		1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;

4. Литература 1960–1980-х годов.	7	1	1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
5. Литература 1980–2000-х годов.	9		1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
6. Литература 2000–2010-х годов.	7		1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
7. Повторение и обобщение изученного в 11 классе	2	1	1	«Татармультфильм» Анимационная студия // URL: <a href="http://www.tatarmultfilm.ru/">http://www.tatarmultfilm.ru/</a> ; Татарский образовательный портал Белем.ру // URL: <a href="http://belem.ru/">http://belem.ru/</a> ;
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	